

Sortir Arts & Expositions

La réplique de stalactites, l'art pétrifiant de Stéphane Gérard

6 minutes à lire Article réservé aux abonnés

Elodie Cabrera

Publié le 14/02/21



Après la restitution de la grotte Chauvet, ce plasticien créateur inventeur s'attelle à restituer l'écrin naturel de celle de Cosquer. Dans son atelier hors du commun, lui et sa brigade d'assistants fabriquent stalagmites, stalactites et concrétions plus vraies que nature.

Rendez-vous est pris aux Frigos, le seul bâtiment préhistorique du futuriste quartier rive gauche du 13^e arrondissement. Ce monolithe de béton flanqué d'un château d'eau est bien connu des Parisiens pour abriter depuis des lustres des artistes de tout poil, dont l'oiseau rare que nous sommes venus rencontrer. Il se fait attendre... Dans son atelier-chantier, des dizaines de stalactites drapées, dentelées et ventruées sont suspendues aux murs, entourées d'une myriade de tubes translucides – des « fistuleuses » dans le jargon des géologues – au bout desquels vibrent de minuscules gouttes d'eau. Tout semble plus vrai que nature... et pourtant tout est factice. L'index inquisiteur, on s'approche d'une stalagmite comme trempée. « *Vous pouvez toucher*, lance le contrefacteur qui vient de passer la porte. *C'est un composé que l'on a mis au point à partir de polymère mélangé à du verre pilé, du quartz et du mica. Je ne me moque pas des gens en passant juste un petit coup de scintillant.* »

La grotte Chauvet conte double

Week-end culture

Sébastien Porte

Depuis plus d'un an, Stéphane Gérard et ses équipes travaillent sur la restitution de la grotte Cosquer, une cavité naturelle située sous les calanques marseillaises où nos ancêtres allaient s'abriter et s'essayer à la décoration d'intérieur il y a plus de trente-trois mille ans. N'espérez pas y mettre les pieds. La seule porte d'entrée est un boyau immergé à 37 mètres de profondeur qui fut découvert par le plongeur Henri Cosquer en 1985, d'où son nom de baptême. Hélas, la cavité est menacée par les inondations et la dégradation. À cause du changement climatique, le niveau de la mer monte chaque année, drainant de plus de produits polluants qui mettent en péril les peintures pariétales. Dans un avenir lointain, fatalement, tout ce qui pouvait être admiré sera détruit ou noyé.

Géologue érudit

L'État, propriétaire du site, a donc décidé d'en faire un fac-similé. Comme pour la grotte Chauvet en Ardèche, ou Lascaux, en Dordogne. Sur ce chantier confié à l'entreprise Kléber Rossillon, spécialiste de l'animation de sites culturels et touristiques, on retrouve pratiquement les mêmes équipes et la même répartition des tâches que pour la

reconstitution Chauvet : à Arc et Os, les parois érodées, à **Gilles Tosello** et Bernard Toffoletti, le soin de reproduire les peintures rupestres et, enfin, à notre faussaire ès matières, la responsabilité d'imiter les concrétions rocheuses, stalactites, stalagmites, fistuleuses et autres empilement calcaires remarquables.

Copier la maestria des jeux millénaires de l'eau et de la nature ne se fait pas d'un claquement de doigt. « *La calcite croît mois après mois, année après année, siècle après siècle, sur des millénaires. Moi, je n'ai qu'un an pour reproduire ce petit miracle, confie le sculpteur, qui précise : C'est comme de dessiner une danseuse en mouvement. Pour restituer le geste, il faut d'abord comprendre les zones d'énergie, les points d'attache, les muscles et les terminaisons, avant de poser les volumes. Là, pareil, sauf que le mouvement ne dure pas une fraction de seconde mais des milliers d'années.* »

Artistes et maisons de luxe

L'illusionniste n'est pas à son coup d'essai. Pas très grand mais taillé comme un boxeur, ce gaillard né en 1956 fut élève de César aux Beaux-Arts de Paris, avant de créer son entreprise à 18 ans. Parmi ses commanditaires, il n'y a pas seulement des falsificateurs de cryptes, mais également des designers, des artistes contemporains et des maisons de luxe comme Dior, Margiela ou Louboutin. Au milieu des stalactites du studio, on croise d'ailleurs la version miniature, en plâtre, de l'énorme escarpin tout en fibre optique qu'il a produit pour l'exposition du chausseur au palais de la porte Dorée.



Abonné La femme préhistorique était-elle vraiment celle qu'on croit ?

Youness Bousenna

7 minutes à lire

Le sculpteur n'est pas peu fier de nous avouer qu'il finalise une pièce en à peine six heures, même s'il n'a pas vocation à devenir « *le Bouygues des stalactites* ». Un brin blagueur, ce vrai pédagogue en bleu de travail nous fait faire le tour du propriétaire. Il décrit une à une ses créations en polymère et résine semi-rigide, distillant toujours un mot savant, si bien que l'on se croit dans la vraie grotte Cosquer en compagnie d'un géologue érudit. Cette excroissance en forme de chou-fleur ? « *Un massif concrétionné où l'eau, par coulure, a creusé des cavités verticales.* » Ces plaques ornées de vaguelettes qui semblent tout juste sorties du bain ? « *Les bords des gours qui sont comme des petits étangs où, au gré des courants et marées, l'eau monte et descend, ce qui engendre, par réaction chimique, des petites barrières calcaires.* »

Mortier, mixtures et potions

C'est à la grotte Chauvet, où il est retourné dix fois – là où même un chef d'État n'a droit qu'à une seule visite – que Stéphane Gérard, épaulé par des chercheurs du CNRS, a appris à connaître la roche, cette matière pas si inerte que cela, et qui a besoin d'eau et d'oxygène pour grandir. « *On avait deux heures montre en main pour réaliser une capture 3D, prendre des photos et des mesures des concrétions calcaires, dans toute leur complexité. La dernière fois, seulement, je me suis autorisé à contempler les dessins.* » Une photo de sa pièce maîtresse produite pour la réplique de Chauvet trône sous la nef de l'atelier : un immense orgue de calcaire, ou plutôt de résine. Un matériau « *trop toxique* » qu'il a décidé de ne pas utiliser pour le chantier de Cosquer.



Ses répliques d'aujourd'hui sont faites à partir de mortier, mixtures et potions innovantes. « *Potions ? Ça fait un peu druide, on préfère parler de composés synthétiques* », réagit Antoine Guérin en nous faisant des yeux de hibou. Ce jeune ingénieur en matériaux est le bras droit de Stéphane Gérard sur ce projet. En bon profileur du BTP paléolithique, il débrieife la fabrication des prototypes. « *On a sélectionné des échantillons significatifs à partir de photographies prises par des chercheurs. Les préformes en béton, fabriquées par les Ateliers Artistiques du Béton, en Seine-et-Marne, arrivent ici où on les retravaille, leur ajoutant revêtements et patines avec tout un panel de matériaux et procédés pour restituer les effets de matières et les teintes que l'on peaufine sur les conseils d'un géologue.* » Plus technique, en effet, qu'un simple glaçage...

L'effet "waouh" !

Ambiance studieuse et badine sous la verrière où s'affaire une dizaine de techniciens. Une apprentie modèle un crabe tandis que Félix, le trublion de la bande, débite des blagues en construisant le caisson qui permettra aux éclairagistes de tester les lumières sur les stalactites. À terme, toute cette ornementation sera le clou d'un spectacle programmé en 2022 dans les sous-sols de la Villa Méditerranée, à Marseille. L'exploitant compte en mettre plein la vue aux cinq cent mille visiteurs annuels attendus.

« Je ne vais pas me faire que des amis en disant cela, mais, dans la réplique exacte de Chauvet, on s'est rendu compte que l'effet "waouh" n'était pas au rendez-vous, confie Stéphane Gérard. Il manquait un supplément d'âme. Cette restitution-ci sera davantage à destination du grand public, aussi la géologie ne doit pas paraître tristounette. Alors, j'avoue, je surjoue juste ce qu'il faut. Un peu scintillant ici, un peu de La Reine des neiges là-bas, mais pas trop. C'était pareil quand je bossais au musée Grévin. On peut mouler un visage au micron près, ça ne rendra pas l'expression. Il faut un soupçon de caricature pour s'approcher de la vérité. »

Lascaux IV veut devenir le meilleur des sosies

Reportage

sculpture Préhistoire chauvet

Stéphane Gérard

Elodie Cabrera

Partager

Contribuer

Contenus sponsorisés par Outbrain |

Contenu proposé par LA REDOUTE

Etagère De Douche En Bambou Natureo

Contenu proposé par BACK MARKET

iPhone 8 64 Go - (Product)Red - Débloqué

Les plus lus

- 1 **Musiques**
Les Victoires de la musique consacrent Pomme et Benjamin Biolay

- 2 **Débats & Reportages**
Pour les appelés de la guerre d'Algérie, la plaie est toujours vive

- 3 **Écrans & TV**
"House of Cards" version originale sur Arte.tv : le thriller politique britannique était encore plus noir

- 4 **Enfants**
De Jacques Higelin à Kanye West, les airs de jeunesse d'Hervé

Postez votre avis

Populaire Dans La Communauté



Ouverture des musées à Perpigna...



A.Pardi

EVIDEMMENT que c'est un coup de com. et c...

Meilleur Co...



8

Emmanuel Mac "maître du Covi



Psychomot

j'adore ! j'éclate à la malice sur Wlr

Meilleur Co...

AdChoices

Sponsored

Discussion

cabrera.elodie



C

Soyez le premier à commenter...



Motorisé par OpenWeb

[Conditions](#) | [Confidentialité](#) | [Commentaires](#)

CINÉMA

ÉCRANS & TV

Télévision

Séries

Internet

Jeux vidéos

Vodkaster

[Voir le programme TV](#)

SORTIR

Théâtre & Spectacles

Arts & Expositions

Concerts

Restos & Gastronomie

Voyages & Loisirs

SERVICES ABONNÉS ABONNÉ

Sorties Réduction

ENFANTS

MUSIQUES

RADIO & PODCASTS

LIVRES

DÉBATS & REPORTAGES

L'offre VOD

Le magazine numérique

Mots-croisés

AUTRES SERVICES

La boutique Télérama

La Billetterie

Nos newsletters

Retrouvez le meilleur de Télérama avec nos cinq newsletters : Ecrans & TV, La Quotidienne, Télérama Sortir Grand Paris, Télérama Soirée (abonné) et Télérama Week-end (abonné)

[M'inscrire](#)**Nos applis mobile**

Appli TV

[Télécharger sur Google Play.](#)[Télécharger sur l'App Store](#)

Appli liseuse Abonné

[Télécharger sur Google Play.](#)[Télécharger sur l'App Store](#)**Sites du groupe**

Le Monde

Courrier International

Le Huffington Post

Le Monde diplomatique

La Vie

Télérama© 2021

[Qui sommes-nous ?](#)

[Contacter Télérama](#)

[Mentions légales](#)

[Paramétrer les cookies](#)

[CGVU](#)

[Charte d'éthique](#)

[Confidentialité](#)

[Plan](#)

[FAQ](#)